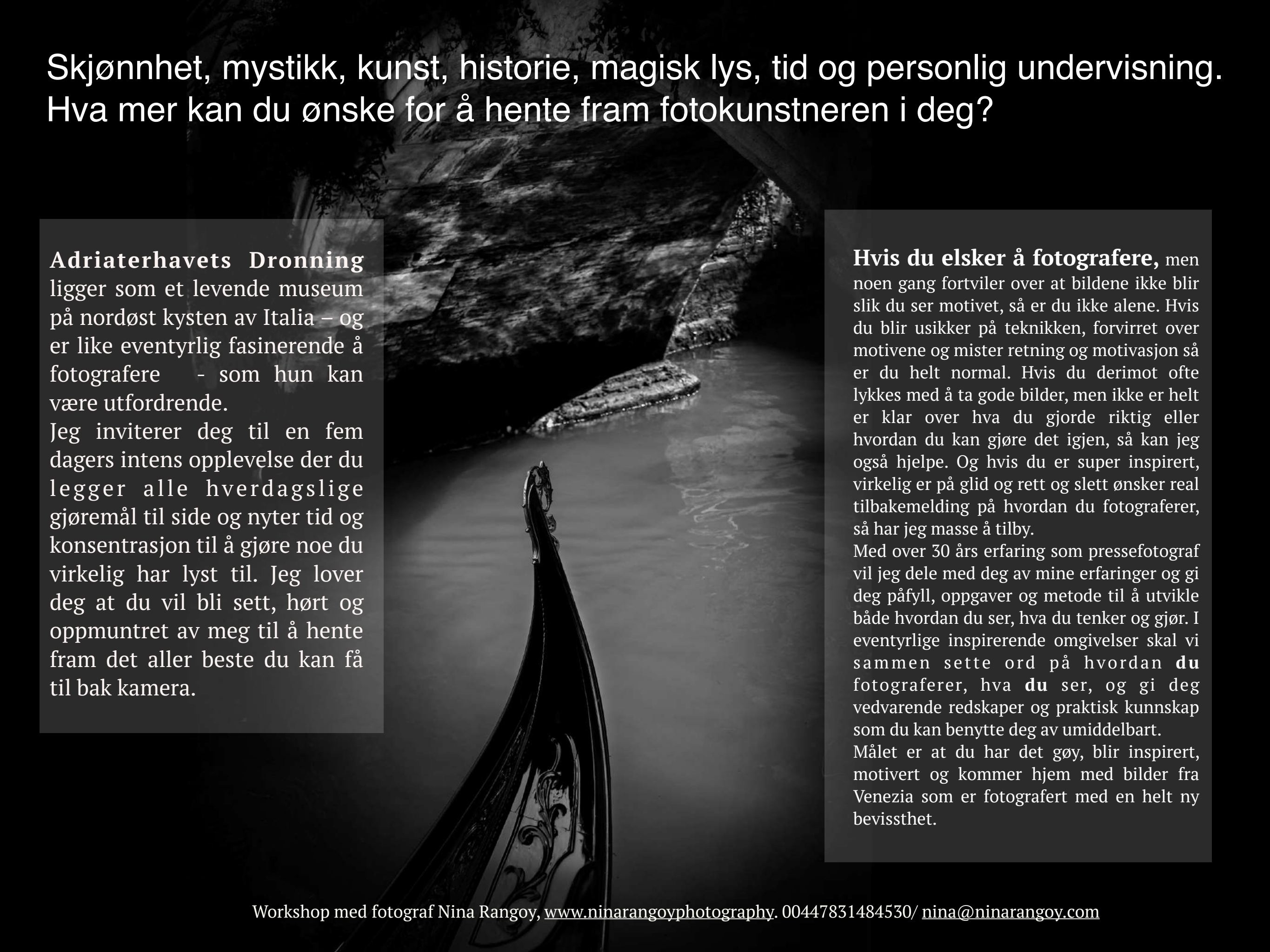


# Velkommen til fotoworkshop i Venezia 30 sept.- 4 okt. 2021





Skjønnhet, mystikk, kunst, historie, magisk lys, tid og personlig undervisning.  
Hva mer kan du ønske for å hente fram fotokunstneren i deg?

**Adriaterhavets Dronning** ligger som et levende museum på nordøst kysten av Italia – og er like eventyrlig fasinende å fotografere – som hun kan være utfordrende.

Jeg inviterer deg til en fem dagers intens opplevelse der du legger alle hverdagslige gjøremål til side og nyter tid og konsentrasjon til å gjøre noe du virkelig har lyst til. Jeg lover deg at du vil bli sett, hørt og oppmuntret av meg til å hente fram det aller beste du kan få til bak kamera.

**Hvis du elsker å fotografere**, men noen gang fortviler over at bildene ikke blir slik du ser motivet, så er du ikke alene. Hvis du blir usikker på teknikken, forvirret over motivene og mister retning og motivasjon så er du helt normal. Hvis du derimot ofte lykkes med å ta gode bilder, men ikke er helt klar over hva du gjorde riktig eller hvordan du kan gjøre det igjen, så kan jeg også hjelpe. Og hvis du er super inspirert, virkelig er på glid og rett og slett ønsker real tilbakemelding på hvordan du fotograferer, så har jeg masse å tilby.

Med over 30 års erfaring som pressefotograf vil jeg dele med deg av mine erfaringer og gi deg påfyll, oppgaver og metode til å utvikle både hvordan du ser, hva du tenker og gjør. I eventyrlige inspirerende omgivelser skal vi sammen sette ord på hvordan **du** fotograferer, hva **du** ser, og gi deg vedvarende redskaper og praktisk kunnskap som du kan benytte deg av umiddelbart.

Målet er at du har det gøy, blir inspirert, motivert og kommer hjem med bilder fra Venezia som er fotografert med en helt ny bevissthet.



# Hva sier tidligere deltakere?

Fantastiske dager i Venezia! Jeg deltok på workshop i Venezia våren 2018 med et ønske om å komme i gang igjen etter noen år med lite fotografering. Møtte Nina og en annen kursdeltager dagen før workshopen startet og det var som å møte noen man allerede kjente. Nina er tilstede, ekte og bidro med sin væremåte til å skape en trygghet og et fellesskap i gruppen som gjorde at alle, uavhengig av fotografisk nivå utfordret seg selv fotografisk og deltok aktivt i gruppen. Selv om dette var femte gangen hun holdt denne workshopen var det ingenting som tydet på at dette var noe om gikk på autopilot. Alt var godt planlagt, både når det gjelder det fotofaglige, gjennomføring av utflukt for å fotografere og sosiale sammenkomster. Programmet gir rom for å prøve seg på flere ulike stilarter og tilnærminger til fotografi og er svært godt sammensatt. Daglige billedgjennomganger og diskusjoner bidrar til å løfte en fremover og oppover. Jeg reiser hjem fra Venezia med lyst på mer, lyst til å komme tilbake for å fotografere byen jeg så vidt har blitt kjent med. Gjerne på workshop med Nina Rangøy. Sterk anbefaling! *Roar Eriksen*

"Fra første kontakt i forbindelse med påmelding følte jeg meg både sett og godt ivaretatt av Nina på denne workshopen. Nina stilte ekstremt godt forberedt. Opplegget var godt gjennomtenkt og planlagt, Selv hadde jeg liten erfaring med gatefoto fra tidligere og har heller ikke holdt på seriøst med foto lenger enn et par år. Det var ingen hindring, og gjennom hele workshopen fikk jeg gode tips til hvordan jeg kunne komme over terskelen til å fotografere fremmede på gata og det å finne de gode motivene. Det var også rom til å finne sin egen vei og innfallsvinkel til det å fotografere og det var både interessant og moro å se hvor forskjellig vi tenker. Spesielt lærerikt var de daglige bildegjennomgangene. Gjennom Ninas fasilitering ble vi en godt



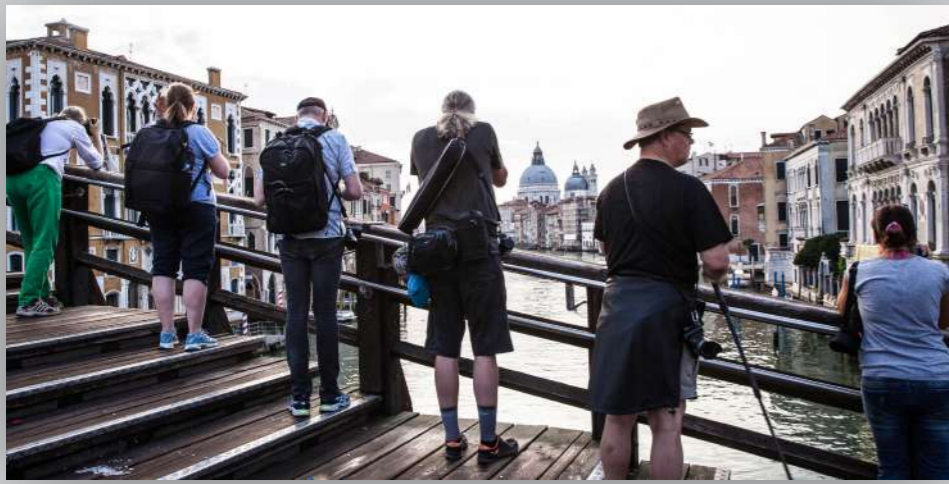
sammensveiset gruppe og det var artig å se for en stor utvikling vi hadde på relativt kort tid. Det er et privilegium å få lov til å leve i en boble noen dager og fokusere utelukkende på det å fotografere,. Når det hele ble toppet med opphold på et særdeles sjarmerende B&B i hjertet av Venezia kan jeg ikke annet enn å anbefale denne workshopen på det varmeste!" *Espen Steinsvik Normann*

Jeg har deltatt på et par fotoworkshops tidligere, men denne gangen traff jeg blink! Alt var lagt til rette for at deltagerne skulle få maksimalt utbytte av dagene i Venezia, uavhengig av ferdigheter bak kamera. Nina var svært godt forberedt, og delte raust sine faglige kunnskaper, råd og triks. Jeg opplevde at hun tok vare på og "så" hver enkelt deltager, samtidig som gruppen hadde stort utbytte av felles utflukter og samlinger. Workshop'en var en skikkelig inspirasjonskilde, jeg merker at jeg tenker litt annerledes når jeg farter rundt med kameraet nå. Jeg setter gjerne av tid til workshop med Nina igjen. *Anne Danielsen*

Nina hadde lagt til rette for at vi skulle innom ulike sjangre både teoretisk og praktisk, og det å bli brakt ut av komfortsonen gjør at jeg oppdaget nye sider av meg selv som fotograf. Dette kurset åpnet øynene mine både på det tekniske i forhold til mulighetene på kameraet mitt, men også i forhold til det kunstneriske. Jeg ble bedre på å komponere bilder med et budskap. Det er sjelden at man i voksen alder opplever en så bratt læringskurve over noen få dager." Nina er en dyktig formidler med mye praktisk kunnskap om fotografering, som gjør at hun er flink til å vurdere andre sitt arbeide. *Heidi Angell Strøm*







### Hvem er du?

Først og fremst så har du LYST til å fotografere og et ønske om å lære. Du har også et sterkt ønske om å få tilbakemelding på akkurat dine bilder og hva du gjør. Kanskje er du den som alltid har med deg kamera på reiser og som mener ferie og fotografi helt klart hører sammen? Kanskje er fotografering en pasjon du har hatt i mange år og nå er du klar for å gi deg selv påfyll? Eller kanskje jobber du med et prosjekt og vil bruke disse dagene som ramme? Fotografer på alle nivåer er velkomne, men jeg forutsetter at du har basis kunnskap om fotografering – og relativ kjennskap til ditt eget utstyr, (ta med håndboken til kamera) Jeg kan regulere nivået på undervisningen etter gruppen og individuelle behov. Har du mer erfaring blir 'forventningene' satt til ditt nivå.

### Hvem er jeg:

Jeg har bodd i London i 30 år og livnært meg som frilansfotograf hovedsaklig for kunder som VG, Aftenposten, Dagens Næringsliv, Scanpix, Expressen, Dagens Nyheter, Det Norske Veritas (DNVGL), Statoil, Wilhelmsen Shipping, Den Norske Bank og mange fler. Jeg har jobbet som fotolærer på City&Islington College i London, som bilderedaktør på fotodesken i Associated Press, og var Deputy Venue Photo Manager (fotosjef) på en av sports arenaene under OL i London. I 2020 åpnet jeg mitt eget fotostudio i London.

Jeg elsker å reise, lære språk og har en pasjon for å danse Argentinsk Tango. I det hele tatt elsker jeg å lære og deltar selv på mange forskjellige workshops. Jeg regner helt klart med å lære masse av deg! Jeg har reist mye til Venezia, ofte i forbindelse med jobb. Noen ganger har jeg vært frustrert, fordi det virker som om alle motiv har vært fotografert før. Men i smug etter smug og over utallige broer finnes det alltid et motiv som drar meg videre. Det er noe helt spesielt å bevege seg i en by uten biler, der sansene blir vekket av kunstnerisk skjønnhet og rennessanse-historikk bak hvert hjørne.





# Program

## **Torsdag**

Etter ankomst og innkvartering på hotellet samles vi for å bli kjent med hverandre og hva dagene skal inneholde. Jeg gir deg faglig input på temaene reisefotografering og gatefotografering, før vi fortsetter til felles middag på en lokal restaurant.

## **Fredag**

Vi står relativt tidlig opp for å få med oss godt fotolys og drar ut på felles fotosafari til det yrende frukt og fiske markedet. Slik kommer vi i gang, og jeg vil være på plass, behjelpelig med råd og vink.

Vi går tilbake til hotellet for frokost og fortsetter deretter med dagens faglige input.

Så er dagen din til å disponere som du vil: når du vil hvile, løse oppgavene, spasere, utforske og finne dine favoritt motiv. Du jobber alene, eller kanskje i tospann om du ønsker.

Vi spiser sen middag så vi først får tid til bildegjennomgang og bilde-kritikk, der vi trener på evnen til å betrakte og gi verbal tilbakemelding.



## **Lørdag**

I dag står vi opp før solen for felles avmarsj til Markusplassen og fotografering i soloppgangen. Etter frokost reiser vi i felleskap med båt til Burano, øya 11 km utenfor Venezia, kjent for sine mangefargede hus og slag av blonder og kniplinger. Vi spiser lunch sammen før vi fortsetter fotograferingen. Vi spiser middag ute før vi går tilbake til hotellet for en lang, hyggelig og grundig feedback session på bildene vi har tatt denne dagen.

## **Søndag**

Foruten frokost og dagens input

vil dagen være til din disposisjon der du fotograferer i ditt eget tempo, jobber med ditt spesielle prosjekt og kanskje går tilbake til motiver du vil jobbe mer med.

Denne dagen legger jeg opp til tid til individuell feedback til hver enkelt og når vi samles til kvelden er målet at bildene viser de bevisste valgene du har tatt.

## **Mandag**

Avreisedagen bruker du som du vil, mer fotografering, kanskje shopping, kanskje begge deler. Du får uansett en siste input fra meg med deg på veien så at du kan sette pris på hva du kan, gjøre mer av det, og vise deg fram.



**Fotoutstyr** Fotoapparat og objektiv(er) med brennvidde fra ca 24 mm vidvinkel til 200 mm tele er ideelt. Hvis du vil fotografere med et godt kompaktkamera er du også velkommen, og du vil kunne få mye ut av denne workshopen. Et trebensstativ er å anbefale på det sterkeste. Vi skal fotografere i morgen og kveldslys og leke oss med lang lukkertid. Husk å ta med deg håndboken til kamera. Om jeg kan hjelpe deg generelt er jeg likevel ikke kjent med alle kameramerker. Jeg bruker en liten ryggsekk til mitt utstyr, henger kamera klart rund halsen og har objektiver, minnekort og annet jeg trenger på ryggen. Det er viktig å ikke bære for tungt, men likevel ha med seg det aller nødvendigste. Workshopen er tilrettelagt for bruk av digitalt kamera. Det betyr at du helst har med deg en bærbar pc med et basis bildebehandlingsprogram der du kan laste ned bildene. (Jeg bruker Lightroom) Har du ikke dette må du likevel planlegge minneplass til bildene dine, fordi du skal ta mange bilder . Ekstern bærbar harddisk, eller nok plass på minnepinner er nødvendig.



## Praktisk informasjon



### Til og fra flyplassene i Venezia

Både bra Marco Polo of Treviso er det lett å ta flybuss-expressen inn til kanalbyen . Busselskapet heter ATVO og en returbillett koster 18 euro. Pass på at du legger opp reisen så du rekker vår første samling torsdag kl.17.00.

### Hotellet

Vi kommer til å bo på en nydelig perle, et B&B, som er et orginalt Veneziansk Palazzo fra XVI århundre, bare 5 min gange fra fra bussholdeplassen, og 15 min fra området rundt Rialto og San Marco. Her vil vi også ha vårt kurslokale. Enkeltram er tilgjengelig for de som ønsker det for et tillegg på 1800 kr.

### Måltider

Frokost er inkludert på hotellet. Lunch organiserer vi hver for oss, mens middagene inntar vi felles på lokale restauranter som betales av hver enkelt.

### Hva trenger du av klær?

Venezia i september/oktober kan fortsatt være varmt. Husk at du kommer til å gå mye, så gode sko er viktig! Tenk også på at du skal komme deg fra Piazzale Roma (bussholdeplassen) gjennom trange gater og over broer til hotellet, så en ikke alt for tung koffert med hjul på er lurt.



# Din investering

## **Prisen er kr. 10.000 kr,- pr person.**

Depositum kr. 2000 ,- for å sikre plass

Prisen inkluderer kursavgift, overnatting i dobbeltrom og frokost. Ønsker du enkeltrom, kommer et tillegg på kr.1800 kr i prisen. Reise og øvrige måltider dekkes av den enkelte. Bindende påmelding og betaling innen 15 September 2021. Minste antall deltakere er 8 - maks antall er 12. Jeg anbefaler at du ikke bestiller reisen før antallet deltakere er bekreftet.

## **Du får i bonus:**

Prosecco og veneziansk snacks til velkomst.  
Taxi båt én vei til Burano ( vi tar ferge tilbake)

## **Mitt kurs-løfte til deg:**

Jeg har et klart ønske om at du skal ha stort utbytte av en workshop med meg. Og det er et kjent faktum at vi alle får utbytte av noe i forhold til innsatsen vi legger i det.

Jeg ønsker på ingen måte at denne langhelgen i Venezia skal bli et pes for deg hvor du føler du må leve opp til høye forventninger og et for høyt turtall. Derfor deltar du i ditt tempo og med de evner og lyster du har. Men for at utbyttet skal bli maksimalt for deg skal du få personlig oppfølging av meg på forhånd, slik at jeg lærer deg å kjenne og kan hjelpe deg bedre under kurset med å se hva du ser.



Jeg gleder meg til å se deg i Venezia!



Ta kontakt for bestilling på [nina@ninarangoy.com](mailto:nina@ninarangoy.com)